

HANINGE KULTUR



TRÄDGÅRDSMÄSTARENS PLANET

10 JUN – 29 AUG 2015

KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS

TRÄDGÅRDS- MÄSTARENS PLANET

Valeria Montti Colque
10 juni – 29 augusti 2015

Målningar av svenska fåglar svävar i konsthallen, men hur kan en fågel vara svensk? Fåglar rör sig över världens gränser liksom människor gör. Valeria Montti Colques konstnärskap rör ofta frågor med identitet och tillhörighet i fokus.

Konstnären har skapat ett universum med planeter som alla har en egen värld. På planeterna växer det träd. För konstnären är trädet en symbol för varje enskild människas förmåga att plantera sina egna drömmar och låta dem växa, både under bra och dåliga omständigheter. Varje människa är trädgårdsmästare över sin egen planet.

I Valeria Montti Colques bilder finns många referenser till konstnärens egna liv men även från ett samarbete med två ungdomar från Haninge kring en offentlig gestaltning. Ungdomarna kom med sina drömmar, barndomsberättelser och egna bilder som sedan vävdes in i den myllrande bildvärld som utställningen utgör.

Lunchvisningar tisdag 16 juni och
25 augusti, 12:00.

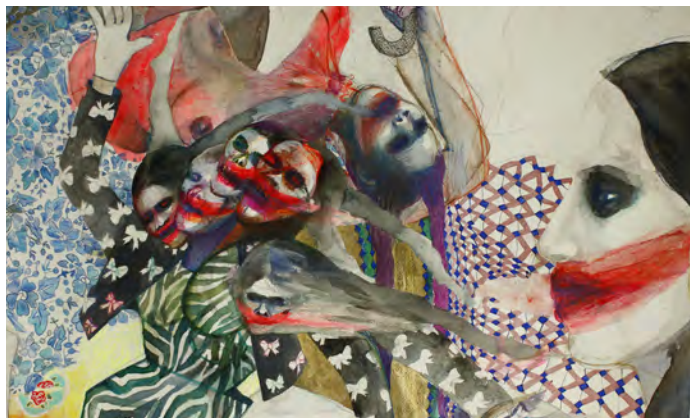
Stort tack till: Bilal Zubeidat, Mariana Silva Varela ,
Alexis Tobar, Jorge Montti Ortiz
Musik komponerad av: Dijle Neva Yigitbas



Lillith

Lillith som i Latinamerika kallas för *La que sabe* (hon som vet) är i kontroll och tar makten över sitt liv. I konsthallen svävar hon över allt och blickar ut över planeterna. Konstnären har tagit inspiration från den summeriska bilden av Lillith där hon avbildas med lejon och ugglor och även de återkommer i utställningen.

I Valeria Montti Colques konstnärskap återkommer ofta samma symboler och karaktärer. Regnbågen är en utav dem. Den slingrar sig fram i konsthallen och representerar en slags väg ut. I utställningen finns även karaktärer som är hybrider av olika myter, egenskaper, sagor, upplevelser och känslor och representerar ofta flera kulturer samtidigt.



Jokerita

Karaktären Jokerita finns i den stora akvarellmålningen, *Corazon De Oro Alma De Cristal*, men konstnären har även genomfört performance med karaktären. I konstnärens tolkning anspelar Jokerita på narren som står utanför samhället. Jokerita visar och berättar om världen utifrån sitt perspektiv som främling.

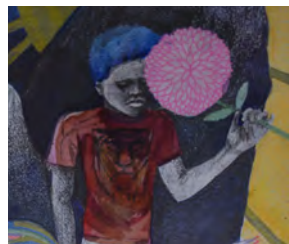
Trädgårdsmästaren

Trädgårdsmästaren är en ny karaktär för den här utställningen. Alla människor är sin egna trädgårdsmästare. Hen representerar en del utav en själv som odlar skapandet och drömmarna. I den här utställningen finns karaktären med i varje verk, på varje planet. De har alla sina egna växter som behöver tas om hand.



Fjärilsgudinnan

Fjärilsgudinnan är inspirerad av nordamerikanska indianers kachinadockor. Den huvudbonad hon bär återfinns ofta på kachinadockor. För konstnären står gudinnan för pånyttfödelsen. I utställningen föder hon ett barn på en egen planet.



Den kvinnliga krigaren

Den kvinnlig krigare har konstnären även använt sig av i tidigare performanceverk. Hon är en Madonnafigur och har ett barn med sig, en liten robot.



”PÅ PLANETERNA KAN OCKSÅ TANKAR OCH FANTASI FÅ PLATS”

Hur väljer du ut de karaktärer du jobbar med?

– Ibland är det en slump, jag hittar något som fascinerar mig och letar vidare i det. Det kan vara en rad från en poplåt, eller något ur en film, en slags modern myt, eller något från en specifik kultur. Ibland vill jag gestalta en känsla och hittar då först på en egen berättelse och letar sen bland olika myter för att se hur andra kulturer har gestaltat det.

Varför är alla dina karaktärer kvinnor?

– I just den här utställningen har det blivit det, men det är inte alltid så. Jag utgår ofta från mig själv och mina egna upplevelser men också saker som sker i samhället. När jag beskriver känslor så finns de i både kvinnliga och manliga varianter.

I den här utställningen arbetar du med planeter, varifrån kommer den idén?

– Idén med planeterna kommer från barnboken *Lille prinsen* av Antoine de Saint-Exupéry. I den bor prinsen ensam på en planet och tar hand om en ros. För mig handlar det om att sluta känna sig rotlös, plantera sig, sina drömmar och att känna sig hemma i sitt hem. Jag tycker också att en planet kan representera en människa på ett bra sätt. En människa är inte bara en kropp. På planeterna kan också tankar och fantasi få plats och man kan se en förändring.

Hur hänger utställningen ihop med den offentliga gestaltning du har gjort i gångtunneln här i Handen?

– Flera bilder och idéer som finns i konsthallen är också med där. Till exempel så är fåglarna som hänger i luften därifrån. Den idén kom från att vi diskuterade vad vi gillade som barn och jag tog upp att min son älskar fåglar. Regnbågen som finns i konsthallen är också en del utav det verket, den har vi gjort tillsammans och bygger på en barndomsteckning av Bilal Zubeidat.

Vill du se Valeria Montti Colques offentliga gestaltning i tunneln? Den finns i gångtunneln över järnvägsspåret vid den södra nedgången till pendeltågsstationen i Handen.



Haninge
kommun

Haninge kulturhus konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån–tor 9–19, fre 9–18, lör 11–16 tom 13/6.

Sommaröppet: 22/6 – 9/8 mån-tors 10-19, fre 10-17. Stängt v 29-30.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

Med bil väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge C.

haninge.se/kultur