

HANINGE KULTUR



OIDENTIFIERAD INVASION

31 JAN – 1 MAR 2015

KONSTHALLEN

HANINGE KULTURHUS

OIDENTIFIERAD INVASION

Debora Elgeholm

31 januari – 1 mars 2015

På 50-talet fick science fiction sitt stora genombrott inom litteratur och film. Ett vanligt tema var paranoia. I filmen förvandlades det kalla krigets hot om invasion till ett hot från yttre rymden. Det var även under den tiden som religionen scientologi grundades. Dess grundare L. Ron Hubbard skrev till en början science fiction-litteratur men började senare ägna sig mer åt människans själsliga hälsa och utifrån det växte scientologin fram.

I Debora Elgeholms tidigare arbeten har hon undersökt religiös tro och vad som får människan att tro eller att tvivla. Genom fotografi, text och video arbetar hon nu med liknande existentiella frågor men med science fiction och scientologi som utgångspunkt.

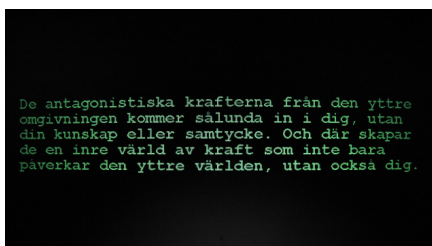
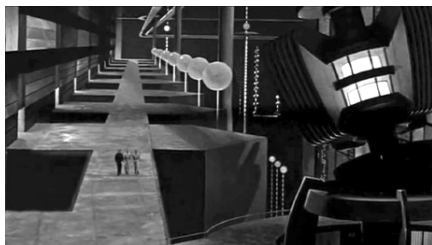
I utställningen prövar konstnären hur populärkulturens filmer kan ha påverkat 50-talets föreställningar om okända världar, främst på ett psykologiskt plan. Den optimistiska tron på teknikens förmåga var även kantad av en oro inför datorns makt och kapacitet.

Lunchvisningar

Tisdag 3 februari 12:00

Tisdag 24 februari 12:00 med konstnären

Debora Elgeholm.



It All Started Here (Det var här det började)

*The Flying Saucer 1:00 min, Mothership 1:20 min och The Infiltrator 1:04 min
Videoloop, 3:24 min, 2014*

De tre animationerna anspelar på olika science fiction-filmer där utomjordingar besöker jorden. Scenerna är platser i Los Angeles, som på olika sätt är kopplade till scientologin. Deras första kyrka byggdes i Los Angeles på 50-talet, ett par kvarter från Hollywood.

Inner Surveillance (Inre övervakning)

Diabildsinstallation, 15 min, 2015

I filmer som "It Came From Outer Space" (1953) eller "Invasion of the Body Snatchers" (1956) skildras utomjordingen som en varelse som kan infiltrera samhället genom att ta över eller imitera människorna – ett yttre hot kan bli till ett inre hot. Genom överföringen från filmformat till stillbilder skapas en ny historia med fokus på den paranoida rädslan.

Me, Myself and Monitor (Jag, mig själv och monitor)

Textinstallation, 2015

Genom att besökaren håller i två metallstavar, känner en apparat av personens sinnesstämning. En monitor ger då respons genom olika sorts texter. Identitet, individens utveckling och minnets kapacitet jämförs med egenskaper och färdigheter som en dator kan ha. Texterna som genereras på monitorn är influerade av scientologins litteratur och är en undersökning av dess terminologi.

Holy Ghost Transformed to The Black Monolith, or vice versa (Den helige ande transformerad till den svarta monoliten, eller vice versa)

Video 4:45 min, 2011

Idén om att utomjordingar kan förvandla sig till en svart blubb för att infiltrera samhället återkommer i flertalet science fiction-filmer på olika sätt. Filmen visar på det diffust hotfulla som finns inom religionen, samt i tanken om att det finns andra intelligenta varelser i universum. Ljud och musik är gjort av musikern Patrik Boman.

The Black Monolith – Photographs (Den svarta monoliten – fotografier)

Pigmentutskrift 62x62 cm, 2014

I fotoserien The Black Monolith blandas kristna religiösa symboler med element hämtade ur populärkulturens science fiction-filmer.

RELIGIÖSA TEMAN ÅTERFINNS I SCIENCE FICTION

Varför är du intresserad av science fiction och scientologi?

– Jag tycker att science fiction är intressant för att det ofta finns många tematiska likheter med religiösa berättelser. Scientologin är intressant just för att det är en nystartad religion. Därför är det möjligt att försöka sätta sig in i det samhällsklimat som var dess grogrund, och som möjliggjorde att religionen kunde få fäste och sprida sig och bli så pass stor som den ändå är idag.

Hur hör dina tidigare verk ihop med dina nya?

– Att utgå från olika böcker eller filmer är en metod jag ofta använder. Det är ett sätt att undersöka ett tema eller en företeelse, språkligt eller visuellt.

Jag är uppvuxen inom frikyrkorörelsen, och sedan jag lämnade tron i tonåren försöker jag förstå det komplexa system som möjliggör olika världsbilder. Tidigare har jag arbetat delvis dokumentärt med utgångspunkt i mina egna, eller min familjs erfarenheter. Även om jag har gjort en hel del research, så använder jag inte dokumentärt material här. Scientologin är min utgångspunkt, men jag är inte ute efter att sätta dit eller förlöjliga. Liksom i tidigare arbeten vill jag främst undersöka de psykologiska aspekterna av att tro.

Tror du att 50-talets science fiction finns med oss idag på något sätt?

– Den science fiction-våg som startade på 50-talet har bara fortsatt, men rädslan för det kalla kriget tycks ha ersatts av hotet med klimatförändringar och naturkatastrofer. Under 50-talet upplevde Sverige en frireligiös våg. Det pratades då mycket om Jesu återkomst och tidstecken. Man kan se påverkan av den tidens strömningar och rädslan för ett tredje världskrig i det. Mina föräldrar växte upp inom väckelsen, och idén om Jesu återkomst har varit högst närvarande i deras liv. Därmed var rädslan för tidens slut och jordens undergång något som även jag växte upp med.

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån-tor 9-19, fre 9-18, lör 11-16 och sön 12-16
Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

Med bil väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge C.