

HANINGE KULTUR



NIGHT TIMES

6 FEBRUARI - 24 MARS 2016

KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS

NIGHT TIMES

Johan Svensson

6 februari – 24 mars 2016

Johan Svensson bjuder in till en värld där det mesta utspelar sig på natten. Lyktor, gravstenar och fåglar berättar alla något om vår mångfacetterade samtid. Liksom i en mardröm är skalan på vardagliga föremål förskjuten och genast får de en annan betydelse.

Humor har alltid varit ett viktigt verktyg för Johan Svensson. Med hjälp av den pekar han på specifika samtida skeenden och visar sin världsbild för besökare. I utställningen finns bland annat en mobiltelefon som i placeringen och formen liknar en gravsten, en koppling till vårt samhälles besatthet av modern teknologi.

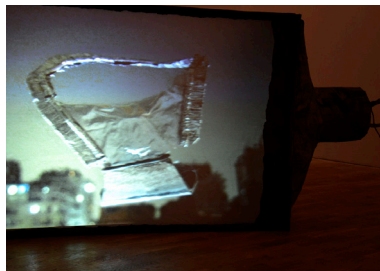
Konsthallen presenterar flera nya verk. Bland annat en skulptur där en gymnastisko har naglats fast till marken av en träpåle, allt i en överklig skala, och stora ljuslyktor drar in besökaren med sitt magnetiska ljus, men även en nattfjäril vars vingar har fått liv.

Johan Svensson (f. 1971) är utbildad vid Malmö och Umeå konsthögskola men bor och arbetar i Stockholm.
www.johansvensson.net

Fallen lykta och När vi döda vaknar

Trä, papper, akryl, hönsnät, 2016 och animation, 6,26 min, 2009.

En lykta har rasat till marken och i den myllrar det av liv. I animationen *När vi döda vaknar* skildras en berättelse om en samling skräp.



Love Is Not In the Air

Väggsulptur/text, gips, akryl, dekorationssnö, 2016.

Tillfällig graffitti bildas av ett antal snöbollar där texten är en förvrängd titel på en klassisk kärlekssång.



Lykta I-III

Montageband, akryl, silkespapper, 2016.



Catocala violenta och Djup skog

Gips, montageband,
säckväv, akryl, silkes-
papper 2016 och anima-
tion, 4 min, 2006.

Catocala violenta är ett
nattfly på vars vinge en
animation visas.
I animationen *Djup skog*
syns skjutvapen som
agerar självständigt och
i grupp och som tycks
vara bortom människans
kontroll.



Vagn 1,

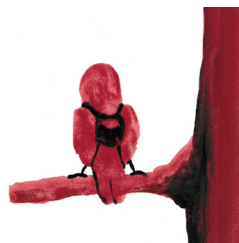
Trä, akryl, gips, 2013.

I det traditionella och mobila mark-
nadsståndet ligger knubbiga telefoner
till försäljning. Verket antyder hur
snabbt tekniken kan förändras och
anpassas till sin omgivning.



Teckningar

*Röd flyttfågel, Blå solglas-
ögonfågel, Rödblå glasögon-
fågel, Gul clownfågel,
Barcelonafågel, Rödblå clown-
fågel, Too Late, It's too late for
you, alla 2015.*



Gravstensmobil

Gips, akryl, 2016.



En joggingskos plötsliga död

Trä, gips, akryl, 2015.



NATTEN ÄR ETT ANNAT UNIVERSUM

Utställningen har titeln Night Times, vad är det du ser hända på natten som inte kan hända på dagen?

– Jag är mycket intresserad av det som händer när ingen eller få ser, när vi sover, drömmer. Andra djur stiger fram nattetid, andra tankar formas i våra hjärnor. Absurda berättelser alstras. Det är ett helt annat universum. Men dagen och natten är ju i ständig dialog med varandra. Och med titeln är det också en viss stämning jag är ute efter. Något som finns i luften nu, en obehaglig känsla. Love is not in the air, så att säga.

Det äldsta verket i utställningen är från 2006 och det nyaste från i år, hur tänker du att ditt konstnärskap har utvecklats och hur hör verken ihop?

– Innan jag började jobba med den här utställningen har jag haft ett för mig ovanligt långt uppehåll från bildkonsten. 2006 arbetade jag med animation därför att jag dessförinnan sysslat mycket med installation. Så har jag gjort ganska mycket, att jag jobbat intensivt med ett visst medium, tills jag tröttnat på det. Det finns en överhängande risk att bara reproducera sig själv, utan förnyelse, om man till exempel utslutande håller på med teckning. Sedan kan jag nog känna igen mig själv i äldre verk, och se att det finns vissa drag eller strategier som är återkommande. Därför kan ett gammalt verk passa i ett nytt, som till exempel animationerna i de nya skulpturerna.

Att humor är viktigt för dig syns i utställningen, vilka för- och nackdelar ser du med att använda humor som ett verktyg?

– En viktig inspirationskälla för mig är den litterära tradition som utformats av de ryska satirikerna. Det är en form av fiktion och ett sätt att tänka och förhålla sig till verkligheten och konsten, som inte riktigt finns någon annanstans. Där ingår humorn som ett bärande element och det vore omöjligt att tänka sig deras verk utan den. Så tänker jag nog för egen del också.

Haninge kulturhus konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån–tor 9–19, fre 9–18, lör 11–16, sön 12–16, tor 24/3 9–17.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

Med bil väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge C.