

**HANINGE KULTUR**



**GUSTAF NORDENSKIÖLD  
SITE NO. 16 INKED**

**17 JUNI - 9 SEPTEMBER 2017**

**KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS**

# GUSTAF NORDENSKIÖLD SITE NO. 16 INKED

17 juni – 9 september

I en serie utställningar har konstnären Gustaf Nordenskiöld återkommit till en utgrävningsplats, Site no. 16. Konstnären använder platsen på ett fiktivt sätt men den är också verklig och belägen i Mesa Verde, USA. Där har konstnärens namn på 1800-talet grävt ut och samlat in material från en boplatz. Nordenskiöld riktar i utställningen blicken mot arkeologin och gräver ut och samlar in material från sin plats, ateljén.

I konsthallen hänger objekt från taket. Tillsammans bildar skulpturerna en samling som utgår ifrån Site no. 16. Urvalet är koncentrerat kring de hängande och kolorerade objekten. Ofta är delar av verken monokromt bemålade eller dekorerade i mönster som refererar till olika verkliga eller fiktiva kulturer. Skulpturerna speglar ett utforskande av okända platser, subkulturer och världar.

Nordenskiölds skulpturer är förankrade i verkliga föremål men deras funktion har ofta förskjutits. Formerna går att känna igen från olika slags redskap eller antropologiska museiföremål och ger utrymme åt egna tankar om deras användning och historia.

I utställningen visar Nordenskiöld huvudsakligen målade och ristade verk i porslin och stengods. Han använder sig av koboltlavering och oxidmåleri, med referens till bläck och tatuering, men även av glasyrer och infärgade leror. Det finns en fysisk närvaro i hans arbetsmetod där spår från processen är viktiga i de färdiga objekten. Det är ett sätt att bevara och visa på en handling, att frysa ett ögonblick till eftervärlden som ett minne av dess tillkomst.

Gustaf Nordenskiöld har tidigare utfört ett offentligt konstverk i Haninge, *Cirkus Sågen*, i Sågenparken, Vendelsö. Det utgår ifrån en berättelse om ett jättelikt cirkussällskap som slår sig ner i parken och alla som vistas i parken är även en del av sällskapet.

Gustaf Nordenskiöld är konstnär och keramiker, baserad i Stockholm. Han är utbildad vid Konstfack i Stockholm, Keramik och glas, 1996-2001. Han finns bland annat representerad på Nationalmuseum, Röhsska museet, Malmö konstmuseum, ASU Art Museum i USA och Magnelli, Musée de la céramique i Vallauris, Frankrike.

# TRE FRÅGOR

*Du har sagt att ditt barndomshem var som ett museum. Hur har det påverkat dig och hur har det påverkat den här utställningen?*

– Min släkt är full av upptäcktsresanden och jag har växt upp med saker från hela världen. Konstiga, märkliga föremål som inte har haft ett värde för att de är tjusiga. De är ofta otydliga på något vis. Vad de ska användas till är inte klart och den tvetydigheten gillar jag. De har en otydlig historia och det har påverkat mig i min konst, också i den här utställningen.

*I dina verk är arbetsprocessen ofta synlig och på så sätt en del av verket. På vilket sätt gäller det för den här utställningen?*

– Tyngdkraften får ofta vara med och påverka föremålen, till exempel i de föremål som är utbankade eller handmjölkade. Många av objekten i utställningen är bemålade och själva måleriet har tydliga penseldrag.

*I konsthallen hänger alla verken från taket. Har det fått dig att se på föremålen på ett annat sätt?*

– För mig var rummet en utmaning. Det är intressant att jobba med saker hängandes från taket i ett kubiskt och vitt rum. Jag har gjort det förut men här blir det en mer enhetlig gestaltning och ett nytt sätt att visa en samling på. Tyngdkraften spelar en viktig roll i installationen och påverkar föremålen, de måste alla ha en upphängningsanordning som en del av verken. Det är en spännande förutsättning att jobba med.



## PROGRAM

**Tisdag 27 juni och tisdag 5 september 12:00**

Kort visning av utställningen  
Site no. 16 Inked.

**Torsdag 24 augusti 14:00**

Gustaf Nordenskiöld visar utställningen i konsthallen därefter åker vi vidare i gemensam buss till det offentliga konstverket *Cirkus Sågen*. Vi avslutar med kostnadsfri picknick. Anmäl dig senast måndag 21 augusti till [anna.ahlstrand@haninge.se](mailto:anna.ahlstrand@haninge.se)

**Tisdag 5 september 18:00**

Samtal mellan konstkritikern Magnus Bons och Gustaf Nordenskiöld om hans konstnärliga praktik.

## Verklista

1. Site 16 (mallrik)
2. Site 16 (toy 2)
3. Unspecified object (weight/north)
4. Site 16 (lug)
5. Unspecified object (toy)
6. Unspecified object (splashed)
7. Site 16 (inked fang 1)
8. Unspecified object (seed-claw)
9. Site 16 (stick)
10. Trapping tackle (north)
11. Site 16 (hypnosis tool)
12. Site 16 (entangled)
13. Site 16 (coronation drill)
14. Unspecified object (buckle-face)
15. Site 16 (ceremony rings)
16. Site 16 (spell)
17. Unspecified object (black hole sun)
18. Trapping tackle (inked)
19. Unspecified object (token scale)
20. Site 16 (inked fang 2)
21. The unseen hook
22. Unspecified object (halo)
23. Unspecified object (afrodisiakum)
24. Site 16 (greeneye)
25. Site 16 (key)
26. Site 16 (fragment 1)
27. Site 16 (pegs collection)
28. Site 16 (spinner)
29. Site 16 (ritual chain)
30. Site 16 (eye)
31. Unspecified object (hooked and nailed)
32. Site 16 (fragment 2)
33. Site 16 (sunset-disc)
34. Unspecified object (north)
35. Site 16 (rake)
36. Tusk
37. Unspecified object (weight/horizon)
38. Unspecified object (bolt)
39. Site 16 (glider)
40. Trapping tackle (scuff)
41. Habitat

