

HANINGE KULTUR



MAN SKA VARA SNÄLL MOT SIG SJÄLV

11 FEBRUARI–25 MARS 2017

KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS

MAN SKA VARA SNÄLL MOT SIG SJÄLV

Éva Mag

11 februari–25 mars 2017

Vad innebär det att vara snäll mot sig själv? Medkänsla med andra och sig själv är något många brottas med idag. Hur förhåller man sig till samhällets politiska och sociala strukturer? Vem anpassar sig och på vilket sätt? Hur får människor med olika förutsättningar plats? Utställningen tar avstamp i dessa frågor.

Genom möten mellan olika material berättar konstnären en historia. Lera och textil är sedan länge en grund i hennes arbete. I den här utställningen fokuserar hon på hårda material som metall, trä och komposit.

I videoinstallationen har konstnären för första gången arbetat tillsammans med dansare. I verket har hon bytt ut de lerkroppar hon tidigare har arbetat med mot dansarnas gestaltningar. De dynamiska kropparna möter de statiska strukturerna i den rörliga bilden. I mötet väcks frågan om hur samhällets hårda strukturer behandlar oss som lever i det.

Éva Mag är utbildad på Kungl. Konsthögskolan och tog examen 2015. Hon var IASPIS-stipendiat under 2016 och har ställt ut i ett flertal utställningar.



Lunchvisning

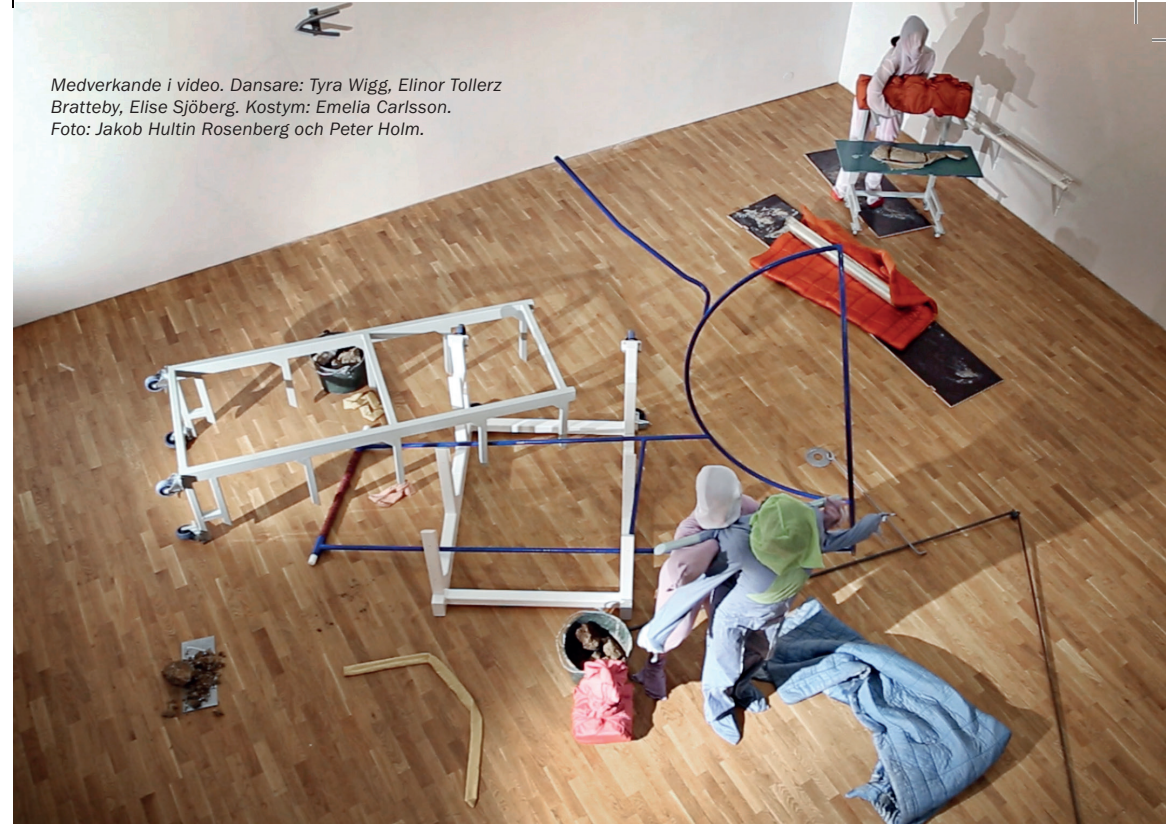
Tisdag 14 februari kl 12:00

Tisdag 21 mars kl 12:00

Samtal torsdag 2 mars kl 17:45–18:30

Samtal med konstnären om utställningen.

Medverkande i video. Dansare: Tyra Wigg, Elinor Tollerz Bratteby, Elise Sjöberg. Kostym: Emelia Carlsson.
Foto: Jakob Hultin Rosenberg och Peter Holm.



INTERVJU MED KONSTNÄREN ÉVA MAG

– Det är som ett arkeologiskt äventyr varje gång.

I ditt konstnärskap låter du ofta olika material möta varandra och prövar och ser hur de ändras med tiden, på vilket sätt är du intresserad av material i förändring?

Första gången jag använde mig av ett material i förändring var när jag gjorde en folkdräkt av papper för att komma närmare den kultur jag är uppvuxen i. Min idé var att lära mig att dansa folkdans, och ju mer jag dansade skulle pappersdräkten gå sönder och symbolen för kulturen skulle falla av min kropp. Identiteten skulle finnas i muskelminnet istället.

När jag började jobba med lera upptäckte jag lerans förmåga att simulera den mänskliga kroppen. Det är fint att se den blöta lera i kontakt med textil. Skulpturerna ser levande ut när lera är blöt, men alltefter som vattnet avdunstar rynkar sig tyget och skulpturerna ser alltmer livlösa ut. När jag sen hittar bitar som jag har låtit ligga och skalar bort textilen är det som ett arkeologiskt äventyr varje gång.

Vad betyder utställningens titel för dig?

Först och främst är det en titel uppkommen i affekt. I höstas när jag gick igenom en svår period kom meningen upp. Det är en titel med flera perspektiv. Jag tycker om att

den innehåller både humor och kamp, men framförallt handlar det om medkänsla med sig själv, för när alla är emot en är den sista som kan stå vid ens sida är just en själv. Jag och många med mig anklagar oss själva när något går fel. Man känner sig oduglig och otillräcklig fast det faktiskt är väldigt avancerade system vi behöver förstå både i samhället och privat.

I utställningen finns projektioner med dansare med, hur kom den idén upp?

Jag har haft den här idén i flera år. Konsthallen som rum öppnade nya möjligheter för mitt arbete. Jag har tidigare jobbat med kroppar av lera som jag har interagerat med. Dessa figurer har nu fått bli invånarna i min installation och prövar hur de kan samsas med mina objekt. Instruktionerna till dansarna var: Ta dig ur din mörka dräkt och utforska den värld som finns i rummet. Jag har för första gången också jobbat med en kostymör som genom dräkterna gav dansarna liknande anatomi som lerfigurerna. Då mina figurer saknar ansikten lät vi dansarna ha huvor på sig och minskade deras förmåga att se. Dräkterna saknar riktiga händer och fötter och en av dansarna har bara en halv arm.

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån–tor 9–19, fre 9–18, lör 11–16, sön 12–16.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.