

HANINGE KULTUR



DELAT UTRYMME

REBECCA BEBBEN ANDERSSON,
NANNA DEBOIS BUHL, DITTE EJLSKOV

8 APRIL-8 JUNI, KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS

DELAT UTRYMME

**REBECKA BEBBEN ANDERSSON,
NANNA DEBOIS BUHL, DITTE EJLSKOV**

8 APRIL–8 JUNI

Utställningen fokuserar på kvinnliga erfarenheter i de gemensamma rum vi alla delar. De tre konstnärerna diskuterar i sina verk hur kvinnor förhåller sig till, tolkas in i och synliggörs i det offentliga rummet. Detta utrymme ska per definition vara till för alla. Men vi påminns ständigt om att det inte alltid är så. Samhällets strukturer påverkar i vilken utsträckning olika grupper har tillträde till det offentliga rummet. Även i ett relativt jämställt samhälle som vårt är vissa platser mer tillgängliga för män medan andra är mer tillgängliga för kvinnor.

Rebecka Bebben Anderssons verk visar på hur mäns våld mot kvinnor syns i media och hur det i sin tur påverkar kvinnors frihet i det offentliga rummet. Ditte Ejlerskov

använder sin fascination för popstjärnan Rihanna i sina målningar och fokuserar på de forum där bilder av henne finns. I Nanna Debois Buhls verk blir andras blickar och föreställningar om kvinnor i det offentliga rummet visualiserade genom fem synska personers läsning av en serie fotografier av en ung kvinna som konstnären av en slump fann på gatan i New York.

Konsthallen har länge arbetat med det offentliga rummet. I utställningen fördjupas temat genom att också andra former av offentliga rum vid sidan av de fysiska, som exempelvis sociala medier, aktualiseras för att belysa mäns och kvinnors olika förutsättningar att dela utrymme.



DITTE EJLESKOV

Målningar ur serien

The Rihanna Paintings (2013)

Ditte Ejlerskov har länge fascinerats av popstjärnan Rihanna och hur hon framstår i sociala medier. Målningarna i konsthallen bygger alla på bilder av Rihanna i sociala medier och på internet. Konstnären har gått i popstjärnans fotspår och kartlagt hennes kläder och resande. Från mönster och strukturer i Rihannas kläder har Ditte Ejlerskov skapat abstrakta målningar. I hennes verk möts det privata och offentliga rummet, när paparazzibilder blandas med bilder som stjärnan själv har valt att dela med sig av till sina många fans.

Ditte Ejlerskov är utbildad vid Malmö Konsthögskola och har bland annat ställt ut på Annaelle Gallery och Malmö Konsthall.

www.ditteejlerskov.com

REBECKA BEBBEN ANDERSSON

Jag har känt på friheten (2014), *The Male Issue* (Metro January 2013) (2014)

Rebecka Bebben Andersson har under en längre period arbetat med kvinnors upplevelser av det offentliga rummet. Utifrån en personlig kartläggning av platser har hon undersökt den ofrihet som finns inbyggd i stadens utformning. Undersökningar visar att kvinnor mer än män är begränsade av oron av att vistas utomhus under kvällstid. I konsthallen visas utöver en murrig växtlighet även en teckning av alla artiklar i dagstidningen Metro under en månads tid som tar upp mäns våld mot kvinnor.

Rebecka Bebben Andersson är utbildad vid Kungliga Konsthögskolan i Stockholm och har ställt ut på Luleå konsthall och Passagen Linköpings konsthall.

www.rebeckabebben.se





NANNA DEBOIS BUHL

Street Haunting (2010)

Nanna Debois Buhl har utgått från fotografier som hon har hittat på en gata i New York. Fotografierna föreställer en okänd kvinna. Konstnären har låtit fem synska personer utifrån ett antal frågor som används inom dramaturgi utveckla vem de tror att kvinnan på fotografierna är. Nanna Debois Buhl har i verket inspirerats av en essä av Virginia Wolf, där författaren strosar runt på Londons gator och föreställer sig

de förbipasserandes liv. Verket som visas i konsthallen ingår i en serie där konstnären arbetat med den kvinnliga flanösen och hennes rörelser i staden och litteraturen

Nanna Debois Buhl är utbildad vid The Royal Danish Academy of Fine Arts och har även deltagit i Whitney Museum's Independent Study Program.

www.nannadeboisbuhl.net

PROGRAM

18 maj kl. 18:15–19:30

Samtal i konsthallen med konstnären Rebecka Bebben Andersson och Lena From från Statens konstråd med utgångspunkt i utställningens tematik.

27 april kl. 18:30–20:00

Filmprogram med Catti Brandelius som visar och berättar om sina filmer. Auditoriet, Haninge kulturhus.

11 april, 16 maj och 7 juni kl. 12:00

Visning av utställningen i konsthallen.



**Haninge
kommun**

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.

Öppet: mån–tor 9–19, fre 9–18, lör 11–16, sön 12–16
(fram till 23/4). Begränsade öppettider under helgdagar.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

haninge.se/kultur