

# HANINGE KULTUR



## DEN NATURLIGA ORDNINGEN

7 MAR- 26 APR 2015

KONSTHALLEN

HANINGE KULTURHUS

## JOAKIM FORSGREN

### Balladen till Sverige, video, 3:44, 2010

Joakim Forsgrens video är dokumentation av en grupp unga män som på en lektion under tidigt 90-tal framför Ultima Thules "Balladen till Sverige", vissa av fri vilja och andra av tvång.

*När jag gick i högstadiet var Ultima Thule den tydligaste ikonen för den tidens nationalistiska och fascistiska strömningar. Jag visste mycket väl vad fascism innebar, jag hade aldrig behövt läsa mig till definitionen. Innan en lektion hade en klasskamrat med ett kraftigt tag om min halslinning placerat mig mot väggen och förklarat att jag inte fick tycka vad jag ville, eftersom han var "starkare än mig".*

*På en musiklektion hamnar jag och han i samma grupp. Uppgiften är att göra en musikvideo och han föreslår att vi ska framföra "Balladen till Sverige" av Ultima Thule. Jag försöker hitta en kompromiss i gruppen och tar upp med min lärare det klart olämpliga i att vi ska spela en låt av just det bandet, men får inte gehör för det: vi hade trots allt tagit ett demokratiskt beslut.*

*Jag fick tag i det gamla VHS-bandet drygt tio år senare, min musiklärare hade filmat och sparat alla uppträdanden. Det är en märklig känsla att återse vår video, jag minns känslan av att förkroppsliga ett budskap som gick helt på tvärs med allt jag stod för. Samtidigt kan jag också se videon utifrån, som en rörande skildring av unga män på väg ut i livet.*

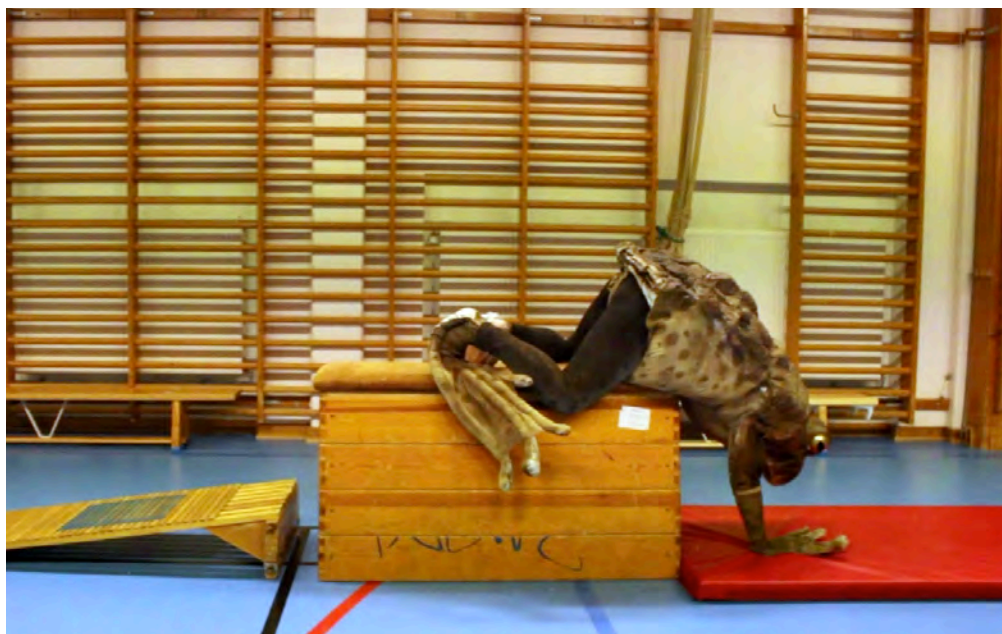


## INGELA IHRMAN

### Redskapsgymnastik, video, 4:17, 2013

I Ingela Ihrmans video försöker en padda i mänsklig storlek ta sig fram genom en hinderbana i en gymnastiksal. Under utställningens vernissage besökte paddan konsthallen och utförde den redskapsbana som finns på plats.

*Jag minns känslan av utsatthet från idrottslektionerna i skolan. I gymnastiksalen var det ingen som respekterade min integritet, jag visste knappt att jag hade någon. När paddan gör hinderbanan blir det tydligt hur vissa kroppar passar in i gymnastiksalens föreställningar om vad en kropp är och skall kunna göra. Egentligen är det ju ingenting som är fel med paddan. Den är perfekt så som den är med sin mjuka mage och sladdriga fötter. Istället är det miljön som ställer orimliga krav, och ingen har talat om för paddan att det är helt okej att vägra när något känns i grunden fel.*





## SANDRA ISACSSON

### Strangers in a Strange Land, fotografier, 2010

**I Sandra Isacssons fotografier ligger fokus på relationer som uppstår mellan männen på svenska arméns bas i Afghanistan.**

*Efter att jag gick ut min konstutbildning på Konstfack i Stockholm 2008 flyttade jag till New York under ett år för att jobba som assistent åt en konstnär. När jag kom tillbaka till Stockholm hade jag vare sig pengar, lägenhet eller ett riktigt sammanhang och konstscenen kändes mer främmande än någonsin. Jag närmade mig 30 och jobbade extra på en restaurang på Gröna Lund. När möjligheten att resa till Afghanistan och jobba i staben för den svenska utlandsstyrkan dök upp var det en befrielse (visserligen kändes det lite som en befrielse när jag trodde att jobbet gått till någon annan också).*

*Camp Northern Lights var 1 km i omkrets och bestod av närmre 500 soldater. Jag var där under sex månader. All tid som var befriad från arbete spenderades där, möjligheterna till förströelse var minst sagt begränsade och satte en speciell prägel på det sociala livet. Som en av få kvinnor fick jag ta del av en manlig gemenskap och slogs av den ömhet och omtanke som präglade relationerna inne på campen. Mina bilder skildrar sårbara soldater i deras isolerade vardag, med broderskap, vänskap och den tristess som uppstår när man bor på ett litet slutet område.*



## FRANCO LEIDI Kopparstick, teckning, 1974-1978

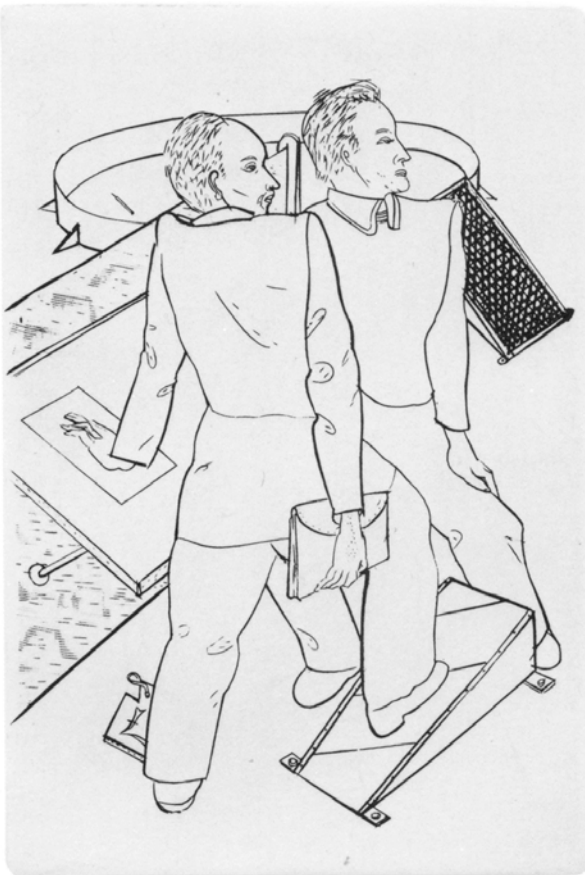
**Franco Leidis kopparstick utspelar sig i ett slags inre rum som är spelplats för olika typer av makt- och relationsspel. Bildvärlden präglas av uppväxten i det fascistiska Italien, det egna jagets mörka vrår och det kollektiva undermedvetna.**

*De gravyrer [som visas] har kommit till i ett rum där jag stämt möte med mig själv. Det är ett trångt rum, med trägolv. Inredningen skiftar som synes och tidvis finns där ingenting alls; rummet minner då snarare om en labyrintgång än om ett rum i egentlig bemärkelse.[...] Min barndom är kopplad till minnesbilder av kriget. Tidigt utsattes jag för pressen från den organiserade lögn som heter fascism. Den utövade sin ideologiska makt över alla och överallt, i skolan, i kyrkan, i hemmet, i min egen fars gestalt. Jag minns till exempel den förvirring och de stridiga känslor som*

*grep mig inför mina föräldrars motsatta reaktioner så snart flyglarmet stämde upp sitt varsel om överhängande förödelse och död. [...] Istället för att göra sällskap med oss ställde [min far] sig vid det öppna fönstret för att bättre se skådespelet därute.*

Ur Kopparstick av Franco Leidi (Kalejdoskop förlag, 1980)

(Franco Leidi f. 1933 i Milano  
– d. 2008)



**EVAMARIE LINDAHL**

**Huts And Animals And You Name It och The First Pygmy Has Been Secured!, teckningar, 2012**

**I EvaMarie Lindahls teckningar av tidningsurklipp lyfter hon fram olika exempel på hur människor har visats på zoo, både historiskt och i vår samtid.**

*Jag är fascinerad av djurparker, av de olika lager av makt och förtryck som sker innanför dess murar. Jag ser ingen större skillnad mellan vår samtida djurpark och de från 1700-talet, det är samma vilja att tämja och se det "vilda". Det som har ändrats är retoriken, hur djurparken förpackar sitt innehåll och vad som visas upp. Men det är samma mekanismer och vilja att äga och dominera en annan. Även människor har visats upp i olika sammanhang på djurparker världen över och gör det till viss del fortfarande, genom dans, kulturfestivaler och marknader vilka blir problematiska med Ota Bengas livsöde i minnet.*

*Ota Bengas livshistoria kom jag i kontakt med när jag letade information om kopplingarna mellan människoutställningarna på Tivoli och Zoologisk Have i Köpenhamn som var populära under sent 1800-tal och tidigt 1900-tal. För att förstå de konflikter uppvisandet av Ota Benga på Bronx Zoo skapade, letade jag igenom de insändare och artiklar som skrevs om honom i New York Times under den tid han bodde på djurparken. Det är dessa artiklar som framförallt ligger till grund för The First Pygmy Has Been Secured!*





## SANTIAGO MOSTYN

**Delay, video 4:00, 2014, musik av Susanna Jablonski och William Rickman.**

**I Santiago Mostyns verk ser vi konstnären själv röra sig runt i Stockholms nattliv där han söker kontakt med främlingar.**

*Hur hittar jag min plats som främling i detta samhälle som jag nu kallar mitt hem? Det är den fråga som tynger mig mest. Mer än den ständigt återkommande frågan från nya bekanta - Hur länge kommer du stanna i Sverige? - som avslöjar att de utgår från att jag en dag kommer flytta. Mer än frågan om hur jag ska bemöta de sporadiskt förekommande Sieg Heil-hälsningarna sent om kvällarna och alla andra oräkneliga gliringar och förolämpningar som riktas mot mig varje dag.*

*Första impulsen är att slå tillbaka. I stunden känns det direkta och det kommunikativa budskapet i en våldsam reaktion rätt. Men i slutändan, hur provocerande är det och vad gör det att reagera precis så som dessa uttryckslösa ansikten förväntar sig? Varför låta dem placera in mig i det facket?*

*"Samhörigheten" och kontakten, som jag både föräktar och åtrår, är mer nyanserad än något en knuten näve kan framkalla. Den sträcker sig genom beröringen mellan den anonyma outsiders och den svenska alfahannen med backslick. Lättheten och enkelheten i en smekning.*



# DEN NATURLIGA ORDNINGEN

## 7 MAR – 26 APR 2015

**Joakim Forsgren, Ingela Ihrman, Sandra Isacson,  
Franco Leidi, EvaMarie Lindahl, Santiago Mostyn**

Finns det en naturlig ordning, om det gör det, vad händer när man utmanar den? När Carl von Linné på 1700-talet försökte systematisera naturen använde han begreppet "den naturliga ordningen" för att beskriva en tänkt universell ordning för allt levande, en ordning som baserades på yttre likheter snarare än funktion.

Att kategorisera och dela in ting, företeelser och skeenden är ett sätt att förstå världen och skapa tillhörighet och mening. Men att omvärlden struktureras får också konsekvenser för det som faller utanför. I en samtid som alltmer fokuserar på motsättningar mellan människor med olika bakgrunder är utställningen ett försök att uppmärksamma en rådande ordning och hur människan söker sig till och bort från den.

Verken i utställningen har gemensamt att de på olika sätt handlar om individers anpassning till eller reaktion på sin omgivning och miljö. Men det är inte en utställning som driver en specifik tes, istället ges möjlighet att söka nya associationer och finna sin egen väg att utmana den naturliga ordningen.

Utställningen är ett samarbete mellan konsthallen och Joakim Forsgren.

Lunchvisningar 10/3, 31/3 och 21/4 12:00.

### **Haninge kulturhus, konsthallen**

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.  
Öppet: mån-tors 9-19, fre 9-18, lör 11-16 och sön 12-16.  
Påsk 2/4 endast 9-17 och 3/4-6/4 stängt.  
Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.  
Med bil väg 73 mot Nynäshamn, avfart Haninge C.

**haninge.se/kultur**



**Haninge  
kommun**