

INTERVJU MED JORUN JONASSON OCH SARA WALLGREN

Utställningens skulpturer och objekt bjuder in till deltagande. Det verkar som att ni vill framkalla reaktioner eller utvinna något mer ur verken än det vi ser.

Kan ni berätta om ert tillvägagångssätt?

Jorun: Mina arbeten uppstår som en slags konsekvens av min efterforskning inom vissa ämnen. Jag rör mig väldigt slumpartat mellan olika texter som intresserar mig för tillfället. Ofta uppstår ett intresse där det finns något som jag inte förstår, som till exempel kvantfysikens sannolikhetsmoln, tarotkortlekar eller "wellness". Men i kaoset av texter uppstår kopplingar mellan de olika ämnena som jag undersöker, som jag sedan belyser i mina verk.

Sara: I mina verk försöker jag bygga upp flera lager av information och ge betraktaren olika möjligheter att inhämta den. Jag fokuserar ofta på det som sker i periferin av arbetsprocessen, det som uppstår bortom det jag kan kontrollera, och låter gärna det bli en central del av verket. Genom att tillåta viss interaktion med verket även efter att mitt arbete med skulpturen, objektet eller teckningen avslutats kan verket fortsätta leva och förändras.

Det finns en viss anknytning till det mystiska här. Hur ser ni på mystik, eller det övernaturliga?

Jorun: Jag är intresserad av hur naturvetenskapen försöker definiera naturen,

och vad som inte passar in i den rådande definitionen. Jag brukar snarare använda mig av uttrycket "det okända" än övernaturligt för det som inte naturvetenskapen kan förklara än, eller det som ligger till grund för olika teorier.

Sara: Om någonting inte kan beskrivas med ord eller kommuniceras och förstås av någon annan blir det mystiskt och ogreppbart. Människan har konstruerat språket, och enligt tesen att vi inte är den högsta intelligensen så tror jag att språket, som vi skapat, omöjligt kan räcka till för att förklara och förstå allting. Det måste finnas någonting bortom vad språket kan beskriva, som är lika naturligt som det vi kan förklara med ord trots att vi inte kan förstå det. Jag tror att misstag och missförstånd är viktiga för där kan vi komma åt något som vi själva inte är kapabla att kontrollerat konstruera.

Vad har inspirerat er?

Jorun: I verket "Att läsa" i utställningen syns min inspiration extra tydligt, i och med att vi tillsammans med biblioteket har gjort ett antal böcker tillgängliga för besökarna.

Sara: I min nyfikenhet att försöka förstå dras jag ofta till vetenskap och kan glädjas av att se hur processer inom forskning kan vara minst lika kreativa som den konstnärliga processen i ateljén. Många av de viktigaste upptäckterna inom all typ av forskning har skett genom slump och misstag. Någonting som är bortom vår kontroll, bortom vad vi kan föreställa oss och utanför vårt gemensamma språk.

HANINGE KULTUR



MOLN AV SANNOLIKHET

JORUN JONASSON OCH SARA WALLGREN

10 FEBRUARI – 11 MARS 2018
KONSTHALLEN, HANINGE KULTURHUS

Haninge kulturhus, konsthallen

Poseidons torg 8, centrala Handen, 070-606 48 89.
Öppet: mån–tor 9–19, fre 9–18, lör 11–16, sön 12–16.

Begränsade öppettider under helgdagar.

Pendeltåg till Handens station på linje Västerhaninge/Bålsta.

haninge.se/kultur

MOLN AV SANNOLIKHET

10 februari – 11 mars 2018

I kvantfysiken finns begreppet moln av sannolikhet, från den engelska termen "clouds of probability" vilket används för att beskriva sannolika ställningstaganden. Under en lång tid i historien har kvinnor uteslutits eller förbjudits att verka inom naturvetenskaperna men också inom andra områden, både som utövare eller som forskningsobjekt. Därför finns brister och glapp inom många forskningsområden som påverkar oss än idag.

Jorun Jonasson och Sara Wallgren vill göra ingrepp, tillägg och skriva om historien ur sitt eget perspektiv. Beträktaren erbjuds att interagera med många av verken.

Jorun lyfter in samtida kvinnodominerade ämnen som välbefinnande eller "wellness" och ser det som en konsekvens av en manlig vetenskap. Konstnären vill framhäva ofullständighet eller sannolikhet inom vetenskap.

Genom en rumslig installation erbjuder hon olika stationer med inspel till sitt historieskapande. De fem elementen ur grekisk filosofi är återkommande former

som skapar sittplatser och spelbord i rummet. Den egna anteckningsboken "Spektra" beskriver atomens historia och andra nyckeltexter av kvinnliga författare synliggörs i ett mobilt bibliotek.

Sara Wallgren arbetar i gränslandet mellan ljud och form. Hon visualiserar sina tankar genom översättning av olika fenomen där hon skapar ljudskulpturer eller transformerar ljud till bild. Det är många skikt av information som gör det möjligt att uppleva flera sidor av ett verk samtidigt.

Jorun Jonasson är utbildad på Malmö Konsthögskola och KKH Stockholm och baserad i Stockholm. Sara Wallgren är utbildad på Malmö Konsthögskola och The Cooper Union School of Fine Arts, New York och baserad i Berlin.

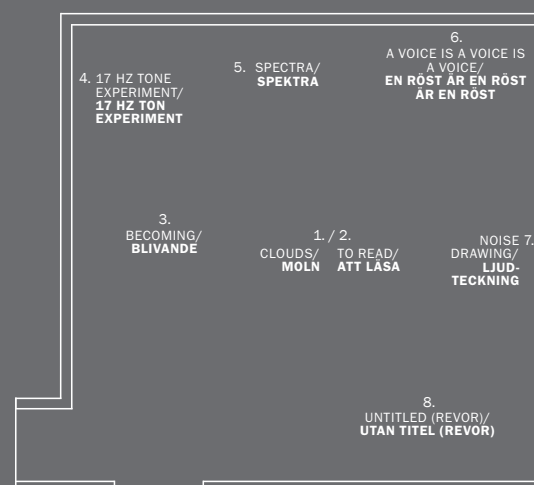
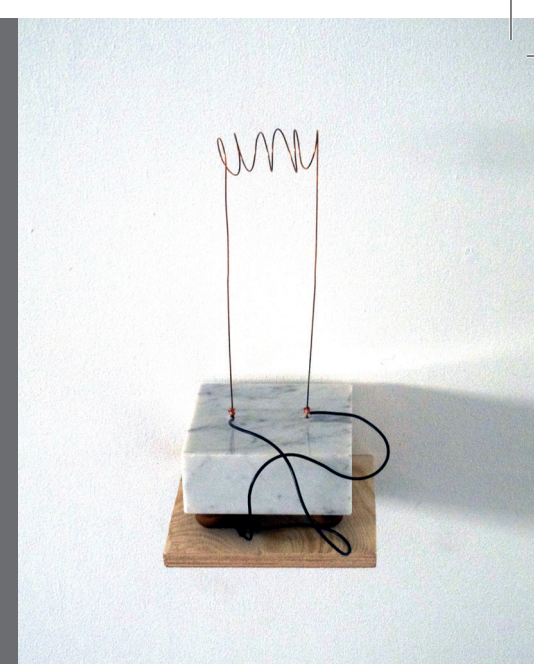
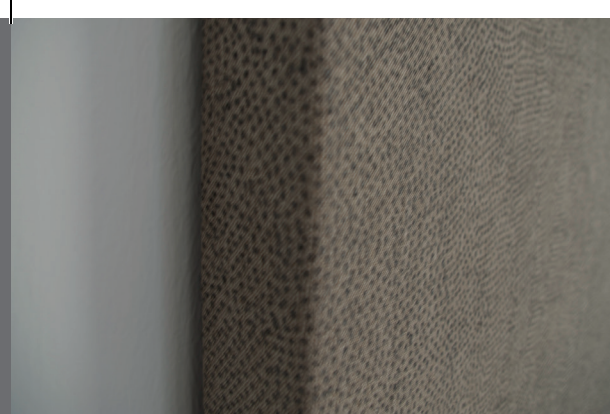
PROGRAM

13 Februari och 27 februari kl 12:00

Visning

8 Mars kl 17:30

Samtal med Jorun Jonasson



Foton: Sara Wallgren och Jorun Jonasson.